



LA FABRIQUE
DE L'ESPRIT



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit®
Newsletter #10
Mars 2018

La Fabrique de l'Esprit



LA FABRIQUE DE L'ESPRIT® – NOUVEAU PLANNING

Répondre à toutes les envies de savoir des plus jeunes et des adultes.

Chaque mois, quatre thématiques abordées durant des cours d'histoire de l'art prodigués avec passion.

Une heure pour apprendre et découvrir les grands courants et mouvements de l'histoire, depuis les origines jusqu'à nos jours, en passant par les influences et l'évolution des techniques, à l'appui des œuvres de la collection Francès exposées à la Fondation Francès jusqu'au 24 août.

- En Mars, découvrez l'âge d'or flamand et l'école du Bauhaus, voyagez à travers l'Europe grâce à ces courants emblématiques. Œuvre phare de l'exposition, *Xteriors I* de Désirée Dolron fait naturellement le lien entre l'âge d'or flamand et l'influence sur son art aujourd'hui. Les cours d'histoire de l'art sont donnés au regard des œuvres de l'exposition La Fabrique de l'Esprit® - Du regard à l'expérience, construite en ce sens.



Pieter de Hooch, *Le Couple au perroquet*, 1668,
huile sur toile, 73 x 62 cm, Cologne,
Wallraf-Richartz-Museum



Désirée Dolron, *Xteriors I*, 2002,
99,3 x 71 cm, © collection Francès

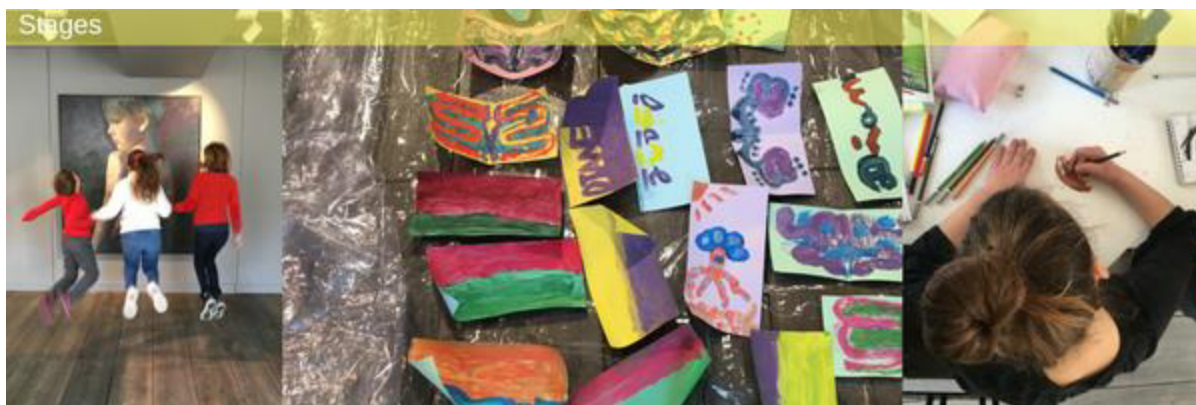
- En Avril, explorer la figuration narrative, d'Hervé Télémaque à Peter Klasen, ou bien le ready-made de Marcel Duchamp. Pléthores de sujets à explorer chaque semaine pour enrichir ses connaissances.

- [Télécharger le planning complet des cours](#)
- [Télécharger le bulletin d'adhésion](#)

Informations et réservations : +33 (0) 344 562 135 ou lesamis@fondationfrances.com

En-tête de page :

A gauche : Rembrandt, *La leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, Huile sur toile, 169,5 x 216,5 cm, Cabinet royal de peintures, Musée de La Haye, Pays-Bas
A droite : Désirée Dolron, *Xteriors VIII*, 2004, 78 x 120 cm © collection Francès



STAGE D'HIVER - BILAN

8 jours pour explorer et grandir avec l'art.
Du 26 février au 1^{er} mars et du 5 au 8 mars.

Après la visite de la nouvelle exposition La Fabrique de l'Esprit® – Du regard à l'expérience qui donne à voir une sélection d'œuvres de la collection Francès choisies pour illustrer le programme d'histoire de l'art et les activités de La Fabrique de l'Esprit®, les jeunes stagiaires ont suivi de nombreux ateliers autour de quatre thématiques :

- la photographie : découverte de l'argentique et développement en chambre noire
- la peinture : appréhension des couleurs, complémentarités, distinction des couleurs primaires, secondaires et tertiaires
- le collage : compositions façon collage Hamilton
- le dessin : réalisation de croquis d'œuvres ou de modèles vivants : les enfants se prêtent au jeu avec amusement.

L'art et le vivant a également été abordé : le cycle de la vie d'une plante, l'importance de la bienveillance et pour figurer la protection de la nature, l'image de la couverture de survie prend tout son sens durant cet atelier.



SAVE THE DATE

Les inscriptions au prochain stage sont
ouvertes

Du 23 au 26 avril
et du 30 avril au 4 mai 2018

Deux jours minimum pour s'enrichir
autour de nouvelles thématiques et
pratiques artistiques.

De 6 à 15 ans – 5 à 12 participants

Tarifs – 1 jour : 60 €
2 jours : 110 €
3 jours : 160 €
4 jours : 200 €



EN ATTENDANT LE PROCHAIN STAGE

Savourez l'art durant les samedis
d'Émilie : des ateliers pratiques le
premier et le troisième samedi du mois.
Les plus jeunes découvrent le temps
d'une après-midi les rudiments de l'art
autour d'une thématique adaptée.

Durée : 1h00
De 3 à 15 ans
Tarif : 10€

Informations et réservations
lesamis@fondationfrances.com
+33 (0) 344 562 135

L'oeil éclos



L'ŒIL ÉCLOS - NEW

La jeunesse prend la plume, trace un point de vue et provoque le débat et les échanges.

La Fabrique de l'Esprit® confie à Daphnée, en service civique, une série hebdomadaire, la production d'articles, à suivre sur le site et les réseaux sociaux, qui dévoile les œuvres exposées de la collection Francès avec son ressenti, ses mots et sa jeunesse. Un œil en construction.

Zoom sur l'œuvre de Berlinde de Bruyckere, *Glassdome with Cripplewood II*, 2013 © collection Francès

« Au premier regard, intriguée par tous ces éléments s'entremêlant j'ai cherché à déterminer un unique sens à cette œuvre avant de me rendre compte qu'ils étaient en fait multiples. J'ai tout de suite été fascinée par le travail de la matière. Dégoutée par l'aspect terriblement humain des ces charpies, elles ont pu également éveiller une curiosité, celle du toucher.

J'éprouve face à cette œuvre une irrésistible envie de décortiquer la matière afin d'élucider le mystère autour de cette carnation provocante.

Berlinde de Bruyckere nous livre une œuvre en relief, une sculpture de cire, de bois et de tissu dans laquelle chaque dimension compte: la faune frôle la flore.

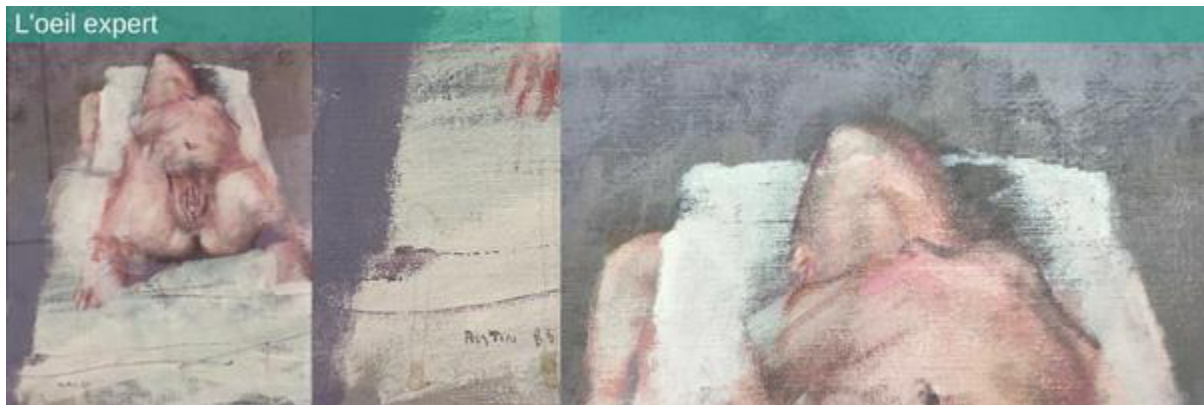
La cire donne l'idée de chair décomposée, putréfiée. La mort côtoie le désir, celui de la chair nue comme un péché.

Cette vision cadavérique me dérange et souffle comme un vent morbide sur la pièce, au milieu de tout ces portraits illustrant la vie, la jeunesse, la vieillesse.

Blessée, la peau est enroulée autour d'un tissu qui lui sert de bandage, je les imagine pansant ces derniers lambeaux de peau. Cette œuvre animale placée sous sa cloche comme pour éviter l'odeur de se répandre est présentée comme un trophée sauvage tel un acte de cannibalisme.

La violence de la sculpture contraste parfaitement avec la peinture placée à proximité. Créée par Naoto Kawahara, la nudité rapproche ces deux œuvres qui se distinguent cependant par l'idée qui s'en répand. Les couleurs rosées de la peinture de l'artiste japonais évoquent le teint des chérubins de Raphaël comme symbole de sainteté s'opposant en tout point à l'idée de mort et de péché émanant de la composition de l'artiste gantoise.

Ces deux œuvres, disposées l'une derrière l'autre, forment un duo alors parfait antonyme l'une de l'autre. »



L'ŒIL EXPERT

Laissez-vous guider par un regard pointu en parallèle à la série hebdomadaire « L'œil éclos ». L'œil expert apporte un point de vue scientifique sur les œuvres de l'exposition La Fabrique de l'Esprit® - Du regard à l'expérience. Une lecture qui ne manquera pas de vous presser face à l'œuvre.

Zoom sur l'œuvre de Jean Rustin, *Femme sur un lit*, 1985-1986

« Habitué aux grands formats saisissants de l'artiste, le spectateur découvre dans l'exposition *Du regard à l'expérience* une forme à peine perceptible, dans les tonalités de roses, mi-humaine, mi-animale dans un petit tableau de 30 x 40 cm. Bien que la petitesse du format étonne, l'image n'en n'est pas moins surprenante suggérant un mouvement de transe de la part de ce petit corps déformé.

Allongée sur le lit, la femme dont le sexe apparant laisse tout deviner, s'efface progressivement : le cou est épaissit, la poitrine fondue dans la masse et les bras n'existent plus comme "amputés" par les raccourcis picturaux.

Entre souffrance et plaisir, c'est le corps d'abord qui s'exprime dans cette image, un corps métamorphosé et confus pris dans un entre-deux sur ce lit qui symbolise à la fois lieu de naissance et lieu de mort. »



DÉCOUVERTE LITTÉRAIRE

Durant l'exposition La Fabrique de l'Esprit® - Du regard à l'expérience, les livres d'artistes issus de notre Centre de Documentation sont présentés. En soutien des œuvres exposées, ils offrent une connaissance complémentaire sur le travail des artistes.

Adrian Ghenie, livre d'artiste, 2014, éditions Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Les œuvres d'Adrian Ghenie présentent sous forme allégorique des sujets significatifs : la guerre, l'exil, la fuite, des portraits. Un travail de clair-obscur maîtrisé à la perfection se dévoile au fil des pages, où l'on reconnaît certains visages, tels que le funeste Boogeyman (comprenez croque-mitaine), Charles Darwin, Vincent Van Gogh, ou même Hitler, dont les visages sont à la fois révélés et confondus dans un amas de peinture, tantôt poétique, tantôt effrayant.

La matière semble s'échapper du livre, et suscite l'envie d'en appréhender toutes les nuances. On peut presque sentir les détails, imaginer les effets de texture et toute la profondeur des œuvres. Un ouvrage immersif qui sonde l'évolution des techniques du peintre, depuis les nuances les plus sombres de l'âme jusqu'aux éclats colorés tout en contraste, presque joyeux.

Adrian Ghenie, artiste roumain âgé de 41 ans diplômé en 2001 de l'Université d'art et de design de Cluj, garde en mémoire son enfance passée dans la Roumanie communiste et totalitaire de Ceausescu et ses découvertes marquantes de livres d'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale et de l'idéologie nazie. Adrian Ghenie vit à Berlin où il s'inspire d'artistes aux techniques tranchantes et aux rendus torturés comme Francis Bacon. Il réinterprète la figure de l'être humain dans ce qu'il peut avoir de plus monstrueux. Hors des conventions, son style laisse place à l'accident de la matière, qui le guide et l'obsède. La lumière injectée par endroit parfois imperceptible, est la promesse d'un avenir meilleur.



Le centre de documentation dispose d'un fonds de 1500 ouvrages, livres d'arts, histoire de l'art, contenus scientifiques liés aux œuvres et aux artistes, notamment liés aux artistes contemporains de la collection. Accès réservé aux adhérents.

Informations : lesamis@fondationfrances.com, ou +33 (0) 344 562 135



**LA FABRIQUE
DE L'ESPRIT**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit® – Club pour l'UNESCO
Fondation d'entreprise Francès

27, Rue Saint Pierre – 60300 Senlis
+33 (0) 344 562 135

lesamis@fondationfrances.com