



LA FABRIQUE
DE L'ESPRIT



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit®
Newsletter #12
Mai 2018



LA FABRIQUE DE L'ESPRIT® - RÉGIME ESTIVAL

Profitez de l'été pour revoir votre alimentation culturelle : une cure de cours d'histoire de l'art La Fabrique de l'Esprit®.

Face aux œuvres, nourrissez votre esprit et prenez plaisir à contempler.

En mai : abordez les influences et évolutions des techniques avec des cours portant d'une part sur **l'art vidéo et la performance**, d'autre part sur **l'évolution de la peinture**, entre rupture et regain d'intérêt.

En juin, toujours sur l'évolution des techniques, interprétez l'art 2.0 avec la **photographie contemporaine** et **l'œuvre digitale et data**, ou comment les techniques de création artistique évoluent avec l'apparition de nouvelles technologies.

Enfin, osez la **confrontation picturale** : Edward Hopper et Adrian Ghenie. Une étude de cas portant sur deux peintres, deux techniques picturales, deux époques, deux univers à scinder.

- [Télécharger le planning complet des cours](#)
- [Télécharger le bulletin d'adhésion](#)

Informations et réservations : +33 (0) 344 562 135 ou litote@lafabriquedelesprit.fr



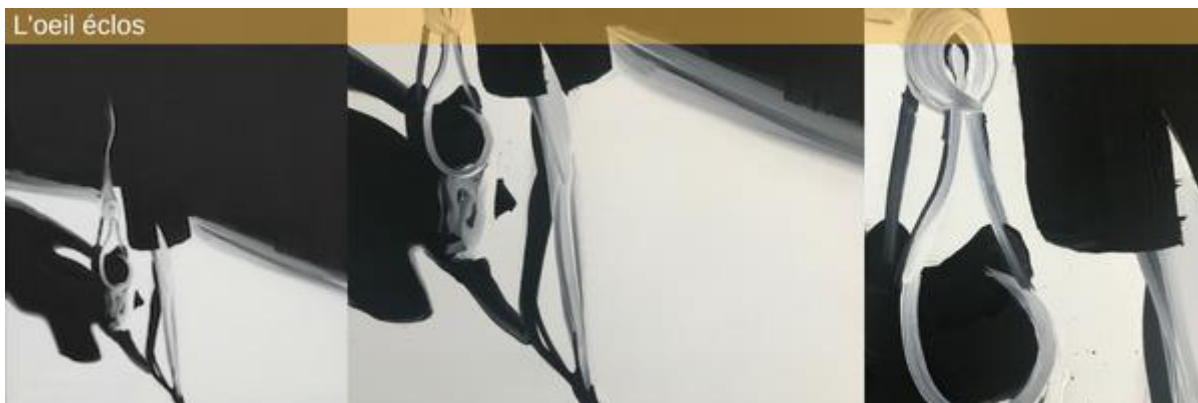
RÉSIDENCE BIO-INSPIRÉE – LES FOURMIS SONT ATTENDUES

Les fourmis qui opèrent sous la direction des artistes sont des « polyrhachis dives ».

Il s'agit d'une espèce de fourmis tisserandes proche des « oecophylla » à la différence qu'elles ne vivent pas systématiquement dans les arbres. Originaires d'Asie du Sud Est, ces fourmis forment des nids avec plusieurs reines. Une reine peut superviser plus de 300 ouvrières. Les ouvrières sont en charge de confectionner le nid à l'aide de divers matériaux tissés ensemble grâce à la soie produite par les larves.

Ces fourmis exotiques ne sont pas menacées et sont sans danger pour l'homme. Elles apprécient la chaleur et l'humidité, proche de leur habitat naturel. Ce microclimat est reconstitué grâce aux terrariums, lesquels ont nécessité une conception ajustée par les artistes.

Elles se nourrissent de liquides sucrés, et peuvent chasser plusieurs proies. Elles sont aussi capables de projeter de l'acide formique pour chasser et se protéger des parasites et maladies.



L'ŒIL ÉCLOS

Sur Wilhelm Sasnal, *Untitled*, huile sur toile, 2005.

Elle ne fuit pas. Cette posture féminine à la silhouette longiligne se mouve d'une démarche assurée. Happé par notre imagination, comment s'appelle t-elle? Vers quoi marche t-elle? Cette femme connaît son chemin mais elle n'est que l'ombre d'elle-même, une ombre sans silhouette, sans visage.

Portée par des jambes sans fin, elle se laisse bercer par le rythme de ses pas.

Elle a cette allure des filles qui ont grandi trop vite, qui sont devenues des femmes avant de connaître le désir, sans se rendre compte du pouvoir de leur beauté.

Cette jeune fille ignore tout de la puissance des courbes.

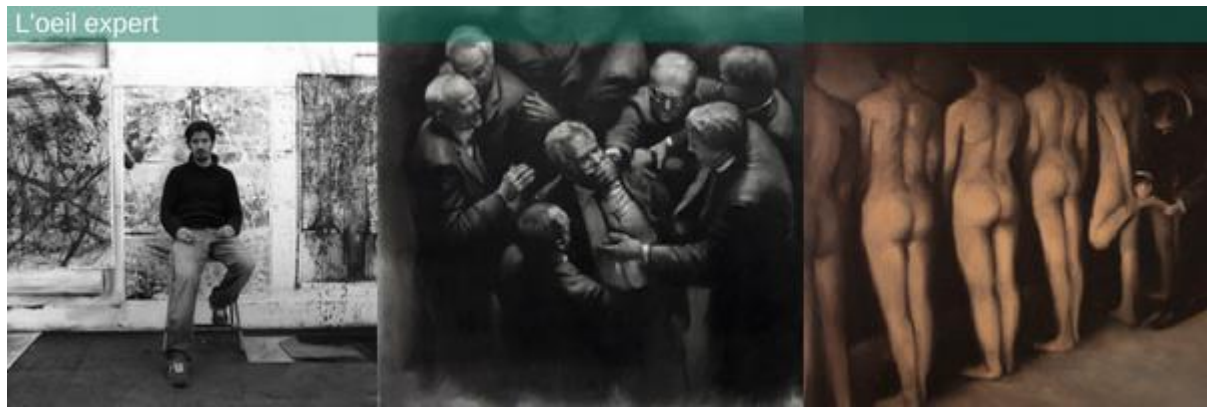
Pour seul compagnon son sac, la reverra t-on? Monochrome, cette image est empreinte de nostalgie comme si elle arpenterait ces rues pour la dernière fois. Peut-être va-t-elle simplement au marché. Crédule, personne ne part faire ses courses lorsque la ville est endormie.

Elle veut le rejoindre, la nuit dans le noir, femme de petite vertu. Déterminer à tout abandonner pour ses beaux yeux noirs.

Arpenter seule les rues pour retrouver l'amant de son cœur sans laisser trace de son passage: fuyant ses propres mœurs si légères soient-elles.

Tout quitter pour ce Dom Juan qui pour la première fleur venue l'abandonnera, moquée pour sa prétendue chasteté. Elle aurait sans doute mieux fait d'écouter sa mère.

Daphnée, 18 ans. Service civique 2018.



L'ŒIL EXPERT – MIRCEA SUCIU, ARTISTE DE LA COLLECTION FRANCÈS DEPUIS 2012

Mircea Suci est originaire de Baia Mare en Roumanie. Né en 1978, il étudie la peinture à l'école d'art de Cluj, où il exerce aujourd'hui comme professeur.

Il s'inspire de la photographie contemporaine du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle et trouve ses sources sur internet, dans les journaux ou médias. Il élabore ses créations sur fonds de critiques sociales.

Fasciné par l'Histoire et les excès de l'Homme, il s'attèle très tôt à mener en dérision ces derniers. Attitudes et positions ironiques teintées d'humour, atmosphères sombres, solennelles, mais riches de sens.

Il choisit spécifiquement des thèmes sociopolitiques et psychologiques, en particulier la notion d'identité individuelle perdue au cœur d'une société où la production et les choix de masse font rage.

Il réalise ses toiles à base de différents matériaux qu'il combine entre acrylique et huile. Pour Mircea Suci, le processus de création est aussi important que la réalisation finale en soi. Il pense son travail sous forme de séries afin de proposer plusieurs angles de perception au spectateur. Il travaille et retravaille la surface de son œuvre, jusqu'à l'usure, détruit puis restaure pour faire ressortir toute l'intensité de son propos, comme si son œuvre avait déjà traversé plusieurs siècles.

Un voyage dans le temps allégorique, un dialogue du passé avec le futur, repoussant les limites de la subjectivité du propos. Mircea Suci est de ces artistes passionnés pris dans l'intense processus créatif. Lorsqu'on observe son travail, on l'y retrouve entier, pleinement enclin à donner l'essence de son être.

Les œuvres de Mircea Suci dans la collection Francès :

- *Factory*, huile sur toile, 2011, pièce unique acquise en 2012
- *Milagro*, fusain sur papier, 2011, pièce unique acquise en 2012
- *Sleep the sleep of reason*, fusain sur papier, 2011, pièce unique acquise en 2012
- *Woman who make me a man*, fusain sur papier, 2011, pièce unique acquise en 2012
- *We, the people*, fusain sur papier, 2011, pièce unique acquise en 2012
- *Forever*, fusain sur papier, 2012, pièce unique acquise en 2013

Les œuvres ont été acquises auprès de la galerie [Aeroplastics Contemporary](#).



DÉCOUVERTE LITTÉRAIRE – SKOGLUND, 1998

L'art de la photographie est exploré par de nombreux artistes, mais aucun à la manière de Sandy Skoglund. Publié à l'occasion de l'exposition rétrospective itinérante *Sandy Skoglund : Reality Under Siege* au Smith College Museum of Art à Northampton dans le Massachusetts en 1998, le catalogue éponyme présente un panel conséquent de ses œuvres et livre quelques secrets de fabrication. Car les photographies de Sandy Skoglund ne sont pas que des photographies : à mi-chemin entre installation et performance, les scènes présentées sont créées et construites dans leur intégralité par l'artiste.

Un code graphique travaillé, des couleurs tantôt vives, tantôt sombres, saturées et contrastées, Sandy Skoglund joue sur les textures, les motifs, les formes géométriques parfois, en profondeur et perspective toujours. Une identité marquée, électrisante, influencée par une culture pop et surréaliste.

Sandy Skoglund est née en 1946 à Quincy, aux Etats-Unis. Après avoir étudié l'histoire de l'art et l'art en studio au Smith College de Northampton, elle obtient son diplôme supérieur à l'université de l'Iowa en 1969. Artiste d'envergure internationale, la liste de ses expositions est longue : en 1977, elle expose pour la première fois à la 55 Mercer Gallery de New-York, s'ensuivra de nombreuses autres chaque année à travers le monde.

Au-delà de la culture de masse, ses œuvres regorgent de références artistiques, historiques et mystiques, qu'elle réinterprète pour développer des images évoquant la prolifération d'éléments, de façon presque étouffante, dans lequel l'homme se fond. Elle est aujourd'hui professeur de photographie à l'université Rutgers au New-Jersey.

Sandy Skoglund : Reality Under Siege – A retrospective, Smith College Museum of Art de Northampton, Ed. Abrams, 1998, 119 pages.

Exposition La Fabrique de l'Esprit®, Du regard à l'expérience :

- Sandy Skoglund, *Walking on eggshells*, cibachrome, 1997, Ed. 7/30, acquise en 2007

Oeuvres de Sandy Skoglund dans la collection Francès :

- *The Cocktail Party*, cibachrome sur aluminium, 1992, Ed. 18/30, acquise en 2008, Photo & Contemporary
- *Atomic Love*, cibachrome sur aluminium, 1992, Ed. 22/30, acquise en 2008, Photo & Contemporary
- *Spirituality in the flesh*, cibachrome sur aluminium, 1992, Ed. 16/20, acquise en 2006, B&D Studio Contemporeana
- *Dog blue*, résine peinte, 1990, installation part, present of the artist
- *Dog green*, résine peinte, 1990, installation part, present of the artist

sandyskoglund.com



Plus de 2000 ouvrages disponibles à la consultation au centre de documentation de la fondation Francès. Accès gratuit réservé aux adhérents.



**LA FABRIQUE
DE L'ESPRIT**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit – Club pour l'UNESCO

Fondation d'entreprise Francès

27, Rue Saint Pierre – 60300 Senlis

+33 (0) 344 562 135

litote@lafabriquedelesprit.fr