



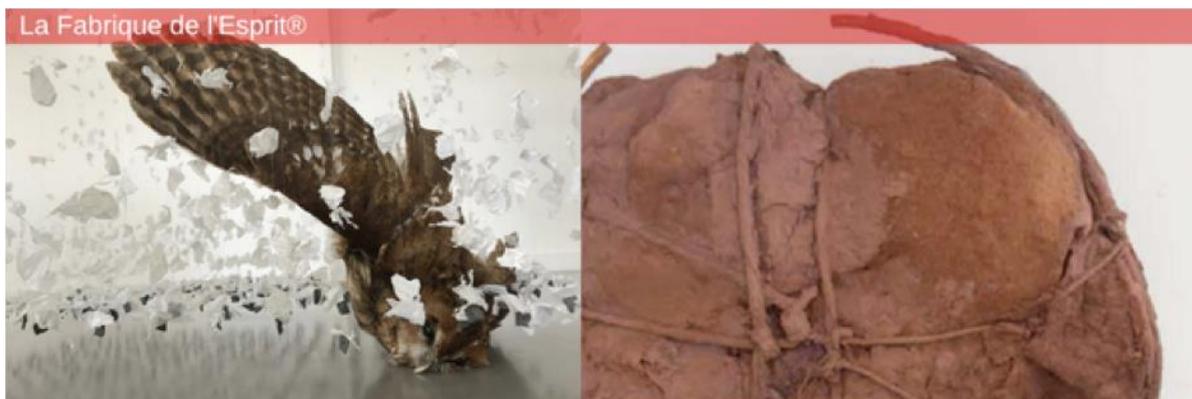
LA FABRIQUE
DE L'ESPRIT



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit®
Newsletter #13
Été 2018



STAGE D'ÉTÉ – LUNDI 9 > JEUDI 12 JUILLET 2018

Du **lundi 9 au jeudi 12 juillet 2018.**

À partir du programme de résidence expérimentale en immersion, LeLab, avec les œuvres de la jeune artiste Amandine Arcelli, découvrez l'art sous un nouvel angle, au plus près de la matière et de ses aspects physiques et techniques.

Programme à suivre sur lafabriquedesprit.fr

- **Lundi** : le tissu : cousu, plié, froissé, créez des éléments à partir de tissus
- **Mardi** : le papier : secrets de fabrication et application pour créer du papier soi-même
- **Mercredi** : la lumière et la couleur : un jeu chatoyant à travers des vitraux
- **Jeudi** : à partir des éléments produits durant la semaine, conception et production d'une création multi matériaux en corrélation avec les œuvres d'Amandine Arcelli.

Tarifs :

- 1 jour : 60€
- 2 jours : 110€
- 3 jours : 160€
- 4 jours : 200€

Tout public – Jeune de 3 à 15 ans

Réservations et informations : litote@lafabriquedesprit.fr ou (0) 344 562 135.



AMANDINE ARCELLI

Sous le signe de la bioinspiration et du biomimétisme, [La Fabrique de l'Esprit](#)[®] poursuit son exploration après le passage remarqué de [Claire Morgan](#) à la fondation Francès en 2017. **LeLab, programme de résidences expérimentales en immersion** inaugure en juin 2018 plusieurs événements.

Sous la forme de workshops, LeLab stimule votre curiosité en vous proposant des rencontres avec des artistes, des chercheurs et des institutions privées et publiques. Ces échanges sont l'occasion de débattre sur la place accordée à la bioinspiration dans le monde de l'art, sujet de plus en plus exploré et loin d'avoir livré tous ses secrets.

Lauréate du prix spécial du Concours International Française 2016, [Amandine Arcelli](#) intervient dans le cadre du programme expérimental **LeLab**. Sculptures totémiques composées de matériaux bruts chargés d'histoires, ses œuvres à l'allure mystérieuse vous transportent vers des contrées mystiques inspirées par la nature, tant dans la forme que dans le fond.

Ses œuvres sont à découvrir à la fondation Francès, notamment [\WIG.WAM\](#), sculpture extérieure produite par Française pour l'œuvre contemporaine pour LeLab. Renouant avec des matériaux anciens, ses œuvres sont liées à l'architecture urbaine, à la forme industrielle et aux gestes du quotidien.

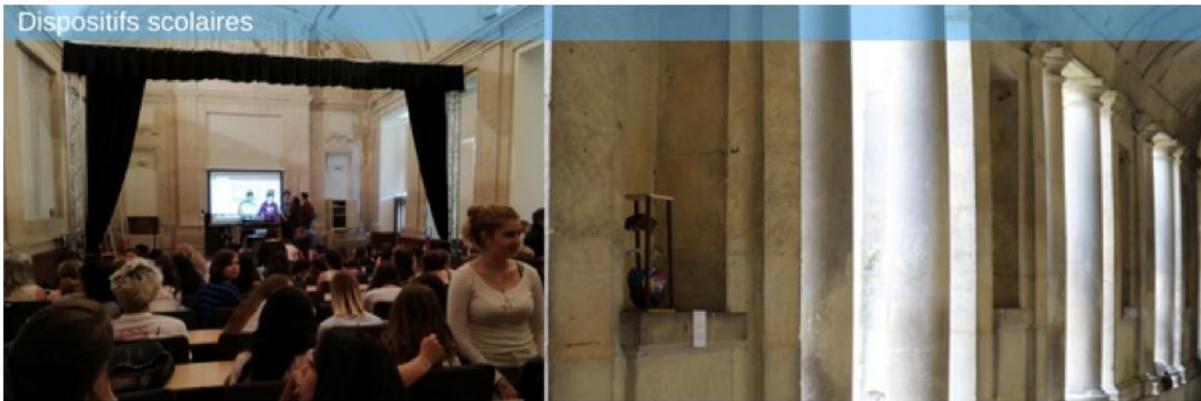
Le 22 juin une rencontre a eu lieu avec les artistes de [La Malterie de Lille](#) venus découvrir la Fondation et rencontrer Estelle Francès pour une présentation non exhaustive des projets inhérents à La Fabrique de l'Esprit et à l'association Française pour l'œuvre contemporaine. Zoom sur [l'histoire de la collection Francès et de la fondation éponyme](#), fonctionnement, politique et perspectives d'évolution mais aussi présentation de [francoiseartmemo.fr](#), du Concours International de l'association Française et de l'ambition internationale de ces structures qui agissent localement et se développent globalement.

SAVE THE DATE

Journées Européennes du Patrimoine – 15 et 16 septembre 2018

Ouverture de la Fondation Francès de 11h à 19h

Gratuit - Tout public



RESTITUTION – LYCÉE SAINT VINCENT, SENLIS

L'année a été prolifique : 5 classes, 150 élèves, une année scolaire, un projet sur-mesure avec La Fabrique de l'Esprit®.

Le 7 juin se tenait la restitution, l'occasion de faire le bilan des actions menées et, pour les élèves, de présenter leurs projets et créations pour lesquels ils se sont impliqués.

À la base du projet, « L'art et le vivant » avec les œuvres naturalistes de Claire Morgan autour de différentes approches :

1. Approche métiers pour les classes de ST2S (sociaux-médical) et STMG (monde de l'entreprise)

Ces filières techniques ont abordé le sujet sous l'angle de la performance théâtrale et de la mise en situation professionnelle : un corps de métier est attribué en fonction de ce que chaque œuvre évoque. Chaque groupe défend ensuite son entreprise durant un speed-dating professionnel. La restitution fut l'occasion de projeter les captations réalisées au fil des séances, et une performance en direct a été présentée à l'assemblée d'élèves présents toutes filières confondues.

2. Approche littéraire (écriture et histoire)

La revue est un recueil des analogies perçues par les élèves à partir des œuvres naturalistes de Claire Morgan par rapport à l'univers littéraire et historique. Ainsi, *Still moving* se rapproche d'*Au revoir là-haut*, roman de Pierre Lemaître adapté au cinéma par Albert Dupontel en 2017, et les quatre saisons de Vivaldi s'envolent avec *The Air that We Breathe*.

La revue tirée en plusieurs exemplaires est mise à disposition des élèves du lycée au CDI. Une trace indéniable d'un passage hors du temps à la Fondation avec des élèves conquis et créatifs.

3. Approche artistique pour les Scientifiques (théâtre, performance et création)

Appréhender le sujet sous l'angle scientifique à travers un cheminement précis pour aboutir à des créations plastiques :

- Phase de réflexion sur le sujet et prospection des ressentis, définition du message qu'ils souhaitent à leur tour faire passer
- Art et mathématiques : apport théorique sur la perspective, apprentissage du croquis et du dessin technique à l'échelle pour dessiner les contours de leurs créations
- Phase d'expérimentation puis de création à partir de divers matériaux de récupération.

Ainsi naissent trois sculptures sorties de l'imaginaire des élèves. Toutes portent symbole et critiquent la société de surconsommation de masse (technologies, réseaux sociaux, commerces), accusent l'homme dans ses excès.

La Fabrique de l'Esprit® remercie tous les élèves pour leur investissement et leur souhaite bonne continuation dans la poursuite de leurs études.



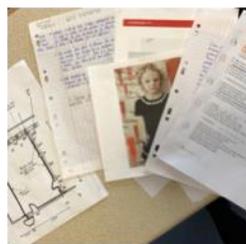
CONTRAT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL – L'HEURE DES RESTITUTIONS



Collège des Bourgognes, Chantilly – Classes de 3^{ème}

Thématique : L'art et le vivant

Deux journées immersives pour découvrir la bio-inspiration. Des échanges inspirés et prometteurs pour les collégiens sur le point de passer le brevet. Une découverte marquée par le travail des artistes contemporains qui s'inspirent du vivant pour créer, à l'image de l'artiste irlandaise Claire Morgan dont ils ont visités l'exposition à la fondation Francès en décembre 2017.



Collège Abel Didelet, Estrées St Denis – Classe de 3^{ème}

Thématique : Du virtuel au réel, une exposition en fil rouge

Créer une exposition est un métier en soi. Après avoir découvert les métiers clés, leur mission est de créer une exposition autour de l'engagement : choix des œuvres (sur le fond d'œuvres de la collection Francès), rédaction d'une note d'intention, création de supports de communication (cartel d'œuvres, médiation) et d'une application numérique de l'exposition mise en ligne pour le collège. Un final en apothéose avec le prêt d'une photographie de l'artiste contemporain Thys Dullaart. Du virtuel au réel...



Collège Henry de Montherlant, Neuilly-en-Thelle – Classe de 6^{ème}

Thématique : L'art et le vivant

Créer une œuvre plastique en s'inspirant du vivant, et à partir de matériaux naturels. Découvrir la bio-inspiration, le bio-mimétisme, et le bio-art, en construisant d'ingénieuses et artistiques maisons à insectes. Elles prennent déjà place dans l'espace « Cocotte » aménagé l'an passé pour compléter la volonté éco responsable et la sensibilisation des jeunes élèves.



Collège Louis Pasteur, Noyon – Classe de 5^{ème}

Thématique : L'art et le vivant

Création de sculptures végétales imaginées et plantées par les élèves. Des airs de Michel Blazy ont envahi le potager.

Mises en espace et exposées dans le hall du collège depuis le 18 avril, ces créations font échos aux deux œuvres prêtées par la fondation Francès de l'artiste belge Elodie Antoine. Un travail collectif salué par les équipes pédagogiques, et les parents.



Collège Albéric Magnard, Senlis – Classe de 3^{ème}

Thématique : Transmettre, conserver et créer

Trois engagement artistiques, trois verbes auxquels les élèves ont donné sens en se réappropriant les fresques installées dans les couloirs du collège et réalisés par leurs prédécesseurs quelques vingt ans auparavant.

Fil de nylon, clous, dessin, calque... Pléthore de matériaux ont été utilisés pour donner une seconde vie à ces œuvres, écrire une nouvelle histoire tournée vers l'avenir, un hommage au passé.



Collège Anne-Marie Javouhey, Senlis – Classes de 5^{ème}

Thématique : L'art et le vivant

Les élèves ont pris le parti de créer des sculptures à partir de matériaux vivants (fleurs, bois, arbustes, plantes...) et d'objets inanimés (ballons, livres cahiers...).

L'exposition de ces créations au CDI (Centre de documentation et d'informations) continue de stimuler la curiosité et le plaisir de l'ensemble des collégiens.



PROJET 2018-2019 - PROGRAMME NATIONAL « ART & PAIX »

La Fabrique de l'Esprit®, membre du mouvement des Clubs pour l'Unesco, poursuit son engagement pour les valeurs défendues par la CNFU : éducation et culture.

En 2018, elle propose aux 17 Clubs pour l'Unesco nouvellement accrédités un programme sur le thème universel de la Paix avec une approche artistique : une œuvre adaptée est sélectionnée pour chacun des Clubs en fonction de leur histoire et de leurs missions par le biais de la rédaction de six articles partagés sur le site lafabriquedelesprit.fr.

La Fabrique de l'Esprit® a été invitée le 18 mai dernier par Passerelles.info, Club pour l'Unesco à vocation éducative, à présenter ce projet éducatif et artistique à l'occasion du [Congrès National des Conseillers Pédagogiques et autres formateurs](#).

Ce programme est lancé auprès des écoles primaires, à échelle nationale pour la rentrée de septembre. L'association accompagne le professeur référent du projet dans une exploration éducative et artistique autour de l'art contemporain et à l'appui des œuvres de la collection Francès. L'association offre une proposition inédite et apporte l'ensemble des outils nécessaires, jusqu'au prêt éventuel d'une œuvre au cœur de l'école, pour confronter le regard des écoliers à l'art en vrai, et à proximité.

Pour rassembler les plus jeunes à la notion de Paix, quoi de plus ludique que de l'aborder à travers l'art.

Informations : litote@lafabriquedelesprit.fr ou +33 (0) 344 562 135.



L'ŒIL ÉCLOS

Sur Markus Akesson, *The Woods II*, 2012, huile sur toile, pièce unique.

Il était une fois, moi divaguant face à ce tableau tel un enfant perdu.

Il se retourne et me regarde. J'aimerais lui parler, lui demander de rentrer, de me ramener chez moi mais rien n'y fait, je reste pétrifiée face à cette tête blonde d'une beauté pure et sans artifice. Le fin trait rouge qui parcourt son bras frêle confirme ma pensée, l'enfant n'est pas seul.

Les autres sont cachés, sans doute dans les arbres, ils préparent leurs prochains mauvais coups. On ne peut pas leur en vouloir, vous auriez fait la même chose à leur place: une bande de morveux dans un monde où l'on ne grandit pas, où l'on reste enfant.

J'aperçois au loin l'arbre du pendu et cette cabane perchée, peut être dorment-ils.

Les enfants perdus dorment ou se bagarrent, en même temps il faut bien avouer que ces indiens sont coriaces et que bien souvent ils le méritent.

Il continue de me regarder mais ne reconnaît pas les traits de l'enfance effacés par le temps. Je m'approche, je voudrais lui expliquer mais je me demande si il comprendrait, peut être qu'après tout ce temps nous ne parlons simplement plus la même langue.

Je lui souris, il penche la tête et je comprends : j'attrape mes deux oreilles du bout des doigts, je tire la langue et tente d'apercevoir le bout de mon nez.

Ses yeux s'écarquillent, il reste transi quelques instants entre stupéfaction et émerveillement.

Je le laisse partir, courir à toute jambe. Bientôt ils seront tous là.

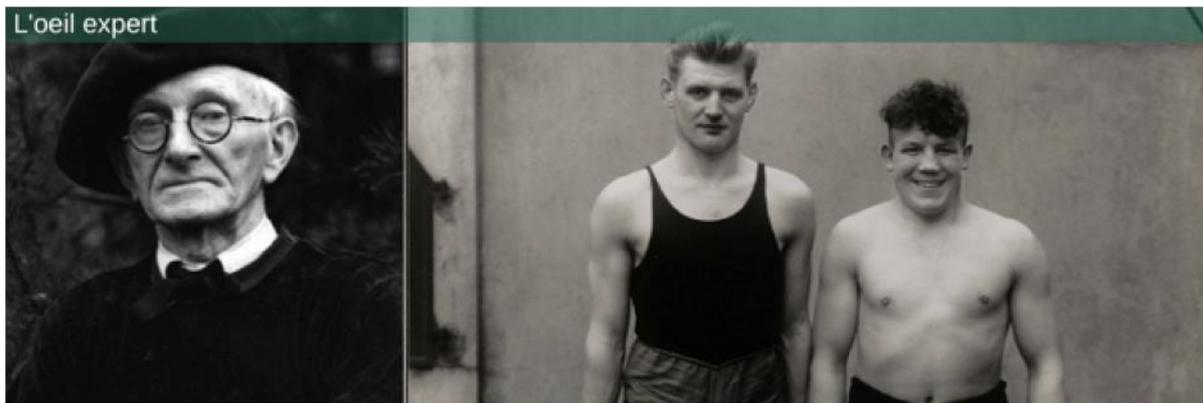
L'attente est interminable. Cela fait des années que j'attends ce moment : de revenir ici, de tout leur raconter.

J'entends des cris, des bruits de pas puis je les aperçois, tout les six. Ils n'ont pas grandi, ils n'ont pas changé.

Ils arrivent à ma hauteur.

« Peter Pan c'est bien toi? ».

Daphnée, 18 ans. Service civique 2018.



L'ŒIL EXPERT – AUGUST SANDER, ARTISTE DE LA COLLECTION FRANCÈS DEPUIS 2012

August Sander est né le 17 novembre 1876 à Herdorf, en Allemagne. Portraitiste emblématique, August Sander s'intéresse très jeune à ce médium. Il achète son premier appareil photo à l'âge de 16 ans.

Obsessionnel, il photographie en série l'esquisse d'une époque. Son projet est de photographier pour transmettre. Portraits, paysages, études botaniques, il se lance dans une sorte d'« inventaire visuel » de l'Allemagne.

Il manœuvre d'abord sur un site d'extraction de mine à Herdorf, où il rencontre un photographe de Siegen. Il est de ces rencontres qui changent la vie d'un homme : il est à compter de ce jour fasciné par la photographie.

Employé dans un studio photo, il détient ensuite son propre studio à Cologne, où il travaille en tant que portraitiste tout en poursuivant ses séries artistiques.

En 1920, il se rapproche du cercle culturel de Cologne, où musiciens, écrivains et architectes posent pour lui. Ainsi née la production de plus de 40 000 clichés. Une série typographique de personnes, aux classes sociales, métiers et profils variés. Un panel qui lui permet de se faire remarquer avec la publication d'un recueil : *Antlitz der Zeit*, comprenez *Visages d'une époque*, qui sera plus tard interdit à la vente et détruit après l'arrivée au pouvoir des nazis.

En 1951, il est présenté à la Photokina de Cologne, et s'exporte en 1955 au MoMA de New-York. Ce n'est pourtant qu'en 1969, après sa mort, que la première grande exposition personnelle de Sander est organisée au MoMA de New-York. August Sander décède le 20 avril 1964 à Cologne.

La photographie lui permet de dépeindre comme nul autre médium la vérité. Lucide, il démystifie les clichés et souhaite montrer des restitutions objectives.

Les portraits de Sander sont rarement souriants, à l'exception faite des deux boxeurs, photographiés en 1929.

Cette célèbre photographie a été publiée dans le volume « Sport » de l'anthologie *Homme du XXème siècle*.

Classique et intemporelle, cette photographie présente un duo de deux boxeurs en tous points opposés.

Dans un cadre géométrique parfait scellé par le mur de fond, l'homme de gauche est grand, blond, un peu crispé, les poings serrés, le regard assez figé, en total opposition avec son acolyte souriant, plus petit et trapu, brun aux oreilles décollées, un grand sourire amusé, naïf, presque innocent.

Les œuvres de August Sander dans la collection Francès :

- *Deux boxeurs*, 1929, tiré en 1970 par son fils Gunther Sander, 25,8 x 18,3 cm, pièce unique acquise en 2012 auprès de Sotheby's Paris



À NE PAS RATER

Organisée par le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme du 8 mars au 30 novembre 2018 - Exposition « August Sander, persécutés / persécuteurs, des Hommes du XXème siècle » au Mémorial de la Shoah, Paris.



DÉCOUVERTE LITTÉRAIRE

Ce livre nous invite à regarder les tableaux des plus grands maîtres d'un autre œil : quel tableau se cache derrière un autre? Qui est-ce?

Dans son livre, Gérard-Julien Salvy élucide à la fois l'énigme des plus grands chefs d'œuvre mais questionne aussi des détails alors insoupçonnés, et les tableaux que l'on pensait avoir trop vu apparaissent comme étrangers.

A qui appartiennent les reflets dans le miroir de la chambre des époux Arnolfini? La Joconde serait-elle un homme?

Tant de questions auxquelles l'auteur répond par ses suppositions qui assouissent ce besoin de ne laisser aucune place au mystère, des questions qui souvent participent à l'intérêt de ces œuvres.

Si l'art pour son seul intérêt pictural suscite la curiosité des connaisseurs, ce sont souvent dans ses quelques anecdotes que se tient la curiosité des plus retenus.

Présenter De Vinci par l'intérêt de son sfumato ou par celui de l'énigme résidant autour de ses créations ne s'adressera ainsi pas au même public.

La Fabrique de l'Esprit® l'a bien compris, c'est pourquoi nous proposons deux approches de l'histoire de l'art : des ateliers Jeune public qui suscitera la curiosité des plus jeunes, et des ateliers adultes avec une approche plus théorique. Une manière d'apprendre en s'amusant.

Gérard-Julien Salvy, *Cent énigmes de la peinture*, Édition Hazan, Collection Beaux-Arts, 7 octobre 2009, 360 pages.



Plus de 2000 ouvrages disponibles à la consultation au centre de documentation de la fondation Francès. Accès gratuit réservé aux adhérents.



**LA FABRIQUE
DE L'ESPRIT**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit – Club pour l'UNESCO

Fondation d'entreprise Francès

27, Rue Saint Pierre – 60300 Senlis

+33 (0) 344 562 135

litote@lafabriquedelesprit.fr