

La Fabrique de l'Esprit® Club pour l'UNESCO développe et anime un programme artistique et éducatif.
L'interdisciplinarité est permanente et stimulée par une co-construction systématique.

✂ PROJET 1 : PROJET INTERDISCIPLINAIRE À LA CARTE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE KADER ATTIA

Artiste franco-algérien né en 1970 en France, Kader Attia, prix Marcel Duchamp 2016, est un déclencheur d'émotions. Il sait à la fois sculpter son œuvre et lui rendre une âme, l'élever au rang d'œuvre sociale mais aussi lui conférer une note poétique et sensible. Le travail de Kader Attia est une réflexion sur notre monde et le visage qu'il représente, à double face, partagé entre ses contraires, le plein et le vide, la présence et l'absence, la bonté et la cruauté.

OBJECTIFS / PÉDAGOGIE

L'œuvre de Kader Attia nous permet d'approfondir de multiples notions. Ainsi nous proposons de former 4 duos interdisciplinaires pour mener 4 projets spécifiques autour de l'œuvre de l'artiste.

1. **Lettres Modernes / Philosophie : cultures, richesses et faiblesses** (3h)
2. **Sciences / Mathématiques / EPS : sciences, progrès et réparation** (3h)
3. **Histoire Géographie / Arts Plastiques : histoire, références et techniques** (3h)
4. **Economie (Sociologie) / Langues Vivantes : transgénérations, approche multiculturelle** (3h)

✂ PROJET 2 : BIO-INSPIRATION ET EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

De mars à Juin 2018, la première résidence d'artistes bio-inspirés se tiendra pour 4 mois à la fondation Francès (Senlis) et sera le terrain d'un laboratoire d'expérimentation, où la conception d'une œuvre assistée par la nature, en particulier des fourmis tisserandes, verra le jour. S'inspirer du vivant pour créer est un concept qui remonte à l'Antiquité, et prend particulièrement sens aujourd'hui dans une logique environnemental, biologique et artistique.

OBJECTIFS / PÉDAGOGIE

Sensibiliser les élèves aux recherches liées à l'art et au vivant par la découverte d'artistes contemporains bio-inspirés qui expérimentent le vivant. Interroger le rapport entre Art et Sciences, et les enjeux de ces pratiques au cœur de l'interdisciplinarité. La durée et le phasage permettent d'observer le vivant, de le transformer autour d'une réflexion théorique, scientifique et artistique.

1. **Définition : de la bio-inspiration au bio-mimétisme** (3h)
2. **Art et environnement : du ready-made au recyclage** (3h)
3. **Artistes en résidence, présentation d'une œuvre bio-inspirée : de l'architecture à la biotechnologie** (3h)

✂ METHODE COMMUNE AUX DEUX PROJETS

ORGANISATION

Chaque projet est co-construit avec l'équipe pédagogique (adaptation des contenus et plannings), et partagé en 4 phases pédagogiques de 3h chacune. Chaque séance répond à un ordre du jour, bénéficie d'un apport théorique, synthétisé sur une fiche, et offre un temps d'expérimentation.

EVALUATION / RESTITUTION

Un classeur de suivi est constitué au fil du projet et mis à disposition au sein de l'établissement, et un compte-rendu est rédigé à l'issue de chaque séance. Un ou plusieurs articles sont transmis au lycée pour une diffusion sur son site internet, et relayé par l'association LES AMIS sur les réseaux sociaux et le site lafabriquedelesprit.fr, sous condition d'obtention du droit à l'image des élèves et équipes pédagogiques. La restitution permet de présenter le projet finalisé, de le partager avec l'ensemble des élèves et équipes pédagogiques, et de le diffuser largement.

BUDGET PRÉVISIONNEL : 4500 € TTC

MONTANT DE L'AIDE DEMANDÉE : 4050 € TTC